

LE SON ET LE SOUFFLE
DANS LA VOIE DES ONCTIONS



LA VOIE DES MYRROPHORES

LE SOUFFLE DU MONDE
est un chant.



Avant les mots, il y eut le souffle.
Et dans le souffle, le son.

“Au commencement était le Verbe”

Et de ce Verbe premier sont nées la lumière, les formes, les couleurs, les corps.

Le **son** est plus qu'un phénomène physique.
C'est une **onde vivante**, une **intelligence en mouvement**,
une **force de vibration** qui touche tout ce qui existe.

Tout ce que l'on touche par le son **change d'état**.
Le chant est une **clef**.
La voix est un **pont**.
Et la vibration, **la mémoire de l'origine**.

LE VERBE CRÉATEUR et la mémoire du son



Le monde est né d'un chant. Et chaque chose a une fréquence.

Avant les formes, avant même la lumière, il y eut le son.
Non pas le bruit – mais une vibration primordiale,
un Verbe créateur.

Dans toutes les grandes traditions spirituelles,
le monde est né de la Parole, du Son, du Souffle :

- Dans la Genèse : «Et Dieu dit : Que la lumière soit.»

- Dans le Prologue de Jean :

«Au commencement était le Verbe...»

- Dans l'hindouisme : le son AUM contient et génère l'univers.
- Dans les traditions chamaniques, le chant originel précède la naissance de la Terre.

Le Verbe n'est pas un simple mot.
Il est fréquence incarnée, intention vibratoire, onde vivante.
C'est lui qui façonne la matière, modèle les formes,
et réveille la mémoire enfouie dans toute chose.

Chaque chose a une vibration

Tout ce qui existe vibre.

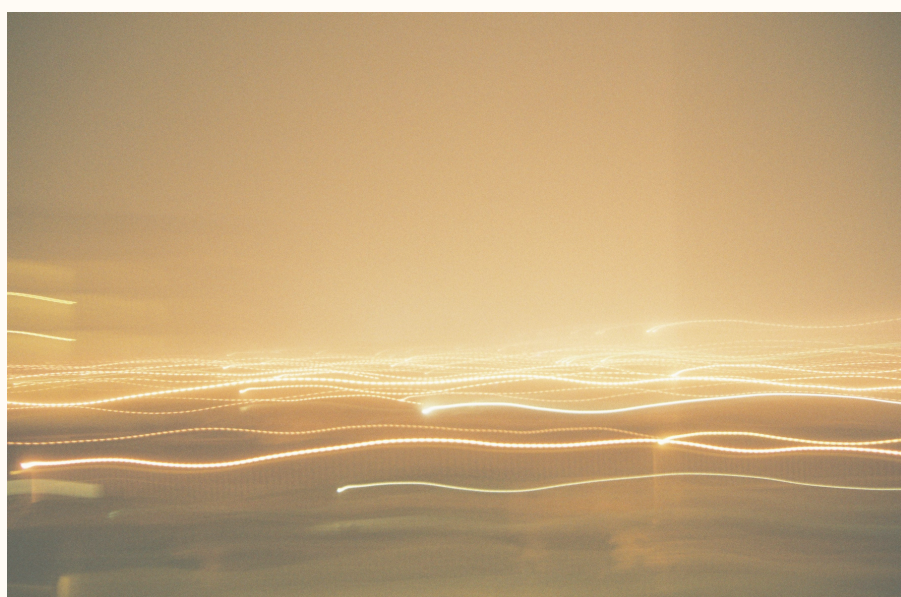
Chaque être, chaque pierre, chaque plante, chaque organe,
chaque émotion...

Chaque couleur, chaque son, chaque parfum...

Tout est fréquence, et tout ce que nous percevons
est la traduction sensorielle d'un état vibratoire.

Le son a donc un pouvoir immense :

- Il structure la matière (comme le montre la cymatique).
- Il modifie les états de conscience.
- Il libère ou contracte, selon sa nature.
- Il rétablit l'harmonie ou fait remonter ce qui doit être guéri.



Le Son comme Clé du vivant

Le son traverse tout.

Il contourne le mental, touche directement le corps, le cœur, les cellules. C'est pourquoi il est au centre de toutes les pratiques rituelles anciennes :

- Le chant des orantes dans les temples.
- Le son des tambours dans les cérémonies de passage.
- Le murmure des mantras pour accompagner la guérison ou l'union.
- Les noms sacrés prononcés pour appeler, bénir, purifier.

Les anciens savaient que le monde répond au son.

Ce que tu émet, tu façones.

Ce que tu fais vibrer, tu bénis.

Ce que tu nommes avec conscience, tu éveilles.



Le son et les huiles :

UNE ALLIANCE VIBRATOIRE

Dans la Voie des Myrrophores, les huiles sacrées ne sont pas que des concentrés végétaux.
Elles sont des porteurs de mémoire, des messagères.
Et lorsqu'on les consacre par le son, on active leur fréquence subtile,
on réveille leur feu.

Un chant, un souffle, une parole sacrée,
peut ouvrir une huile,
comme on ouvrirait un cœur.
C'est ainsi que l'on "éveille" l'esprit de la plante.
Et que l'on scelle l'intention sacrée dans l'onction.



CE QUE LE VERBE RÉVÈLE

Lorsque nous travaillons avec le son,
nous ne faisons pas qu'émettre un chant —
nous appelons une réalité à se manifester.
Nous faisons exister ce que nous vibrons.

Dans les rituels d'onction, cela devient une offrande :
la voix ouvre, le souffle consacre, le silence reçoit.

La Voix

PREMIER INSTRUMENT DU VIVANT

Le tout premier instrument sacré n'est ni un tambour, ni une harpe.
C'est la voix.

Avant de frapper, souffler ou gratter un objet,
l'être humain a chanté.

Il a soufflé dans ses mains, modulé des sons,
et découvert que sa propre vibration pouvait parler aux mondes visibles et invisibles.

LE CORPS COMME TEMPLE SONORE

La voix naît du souffle, traverse les cordes vocales, résonne dans les os, les organes,
les cavités du crâne, de la poitrine, du ventre...

Notre corps est un instrument à lui seul.

Et ce que nous vibrons ne s'arrête pas au son :
il se propage dans l'air, dans la matière, dans les champs subtils.

La voix porte :

- notre intention
- notre état émotionnel
- notre vérité profonde
- notre fréquence de présence

LA VOIE DES MYRROPHORES

LE SOUFFLE

origine de tout son



Dans toutes les traditions sacrées, le souffle est sacré.
Il est porteur de vie, de mouvement, d'âme.

Dans la Bible, le mot "Ruah" (souffle, esprit, vent) désigne l'énergie divine
qui plane sur les eaux.

En araméen, "Nashak" signifie à la fois baiser, souffle, contact sacré.

En Égypte ancienne, le souffle heka était utilisé
pour imprégner les objets de force magique.

Quand tu chantes avec conscience,
tu offres ton souffle au monde comme un acte d'amour.

Le pouvoir vibratoire dans les traditions anciennes

Le son comme pont entre les mondes

Partout dans le monde, depuis les origines, le son a été utilisé pour appeler, soigner, consacrer, traverser, unir.

Les traditions les plus anciennes savaient que ce que nous faisons vibrer crée un champ, et que ce que nous chantons devient chemin.

EN ÉGYPTÉ

Le Verbe sacré et les chants du temple

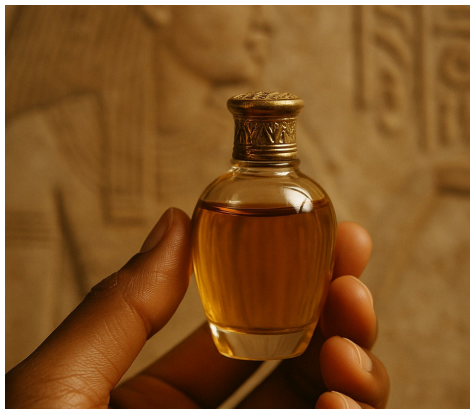
En Égypte ancienne, le son est un pouvoir divin.

Le heka, souvent traduit par “magie”, désigne en réalité l’art sacré de faire vibrer le monde à travers le Verbe.

Les prêtres et prêtresses prononçaient des noms sacrés, psalmodiaient des hymnes pour :

- animer des statues-temples,
- éveiller les esprits des plantes ou des huiles,
- accompagner les rituels d’embaumement et de renaissance.

Dans les temples d’Hathor à Dendérah, des inscriptions évoquent l’usage du chant, de la harpe, du sistre et de la voix féminine pour éveiller la joie et faire descendre la lumière.



LA VOIE DES MYRROPHORES

EN INDE

Les mantras, le son originel

Dans la tradition védique, le son est considéré comme la substance même de l'univers.

Le AUM n'est pas un mot, mais la vibration primordiale de la création.

Les mantras sont des syllabes sacrées répétées avec rythme, souffle et présence.

Ils ne sont pas prières au sens occidental, mais formules vibratoires qui :

- alignent le mental,
- éveillent l'énergie intérieure (prana),
- activent des archétypes,
- ouvrent des canaux subtils.

Le son est ici médecine, véhicule de conscience, chemin de libération.



Chez les peuples racines – Le chant pour appeler l'esprit

Dans les traditions chamaniques, le chant est un moyen de dialogue avec l'invisible.

- Chez les peuples d'Amérique du Nord, les chants sacrés permettent d'entrer en contact avec les ancêtres, les totems, les alliés.
- En Mongolie, le chant diphonique est utilisé pour imiter les forces de la nature et les harmoniser.
- En Amazonie, les icaros sont chantés par les guérisseurs pour guider les visions, calmer les peurs, et travailler avec les plantes sacrées.

Le chant ne vient pas du mental.

Il est "reçu".

C'est l'esprit de la plante, du lieu ou du soin qui chante à travers le corps.

LA VOIE DES MYRROPHORES

DANS LA TRADITION
HÉBRAÏQUE

Le Nom et la Résonance

Le nom de Dieu, dans la Bible, n'est pas un simple mot.
C'est une vibration ineffable : YHWH, que l'on ne prononce pas.

Le monde a été créé par la Parole, et les prophètes, les prêtres,
les psalmistes utilisaient le son pour consacrer, bénir, appeler la Présence.

Les lettres hébraïques sont des portails vibratoires, et les sons sacrés sont utilisés
dans la Kabbale pour traverser les niveaux de l'âme.

Ce que toutes ces traditions révèlent

Le son est :

- un langage sacré,
- une porte vers l'invisible,
- un outil de transformation profond.

Et dans toutes les traditions, ce pouvoir est transmis à celles et ceux qui savent écouter,
respirer, vibrer avec justesse.



Dans la Voie des Myrrophores, nous nous inscrivons dans cette lignée universelle :
celle des femmes et des hommes qui chantent pour relier,
vibrent pour consacrer,
et offrent leur voix comme un passage vers la lumière.

CONSACRER une onction par le son

Quand le Verbe scelle la lumière dans la matière

Dans la Voie des Myrrophores, l'onction n'est pas seulement un geste.

C'est un acte de consécration.

Un rituel dans lequel la plante, l'huile, l'intention, le souffle et la vibration se rejoignent pour devenir offrande vivante.

Et le son, dans ce rituel, est bien plus qu'un ornement.

Il est le sceau.

Le canal.

La clef vibratoire qui ouvre la conscience et réveille l'esprit de l'huile.

❖ Pourquoi le son ?

Parce que le son informe la matière.

Il code l'intention.

Il active la mémoire de la plante.

Il stabilise la fréquence que l'on souhaite déposer dans l'huile.

Un chant, un mantra, une parole sacrée,
peuvent transformer une huile végétale parfumée en huile d'onction
consacrée,
chargée de lumière, de conscience et d'unité.

Le chant comme scellé

Un dernier chant peut être utilisé pour “sceller” la préparation :

“Je te consacre,
par le Verbe et le Souffle,
au service du Vivant.”

Tu peux ensuite poser un geste symbolique :
fermer le flacon lentement, poser un voile dessus,
ou tracer un sceau invisible dans l’air avec tes mains.



Nashak

LE BAISER SACRÉ, LE SOUFFLE VIVANT

Dans la tradition araméenne, le mot Nashak signifie à la fois :
embrasser, souffler, se relier, fusionner.

C'est le baiser sacré, non pas au sens romantique, mais au sens mystique d'union
énergétique.

C'est le geste du souffle qui unit deux êtres, deux présences, deux plans.

C'est aussi l'acte de transmettre une fréquence par le souffle.

Dans la Voie des Myrrophores, Nashak est l'un des gestes fondateurs :

il est la respiration vivante qui consacre,
le souffle qui éveille l'esprit de l'huile,
et scelle l'intention sacrée dans la matière.

LE SOUFFLE : VÉHICULE DE L'ÂME

Le souffle est plus qu'un flux d'air.
Il est porteur de vie, d'âme, d'information.

Dans les traditions anciennes :

- En hébreu, ruah désigne à la fois l'esprit et le vent.
- En grec, pneuma : l'âme, le souffle vital.
- En sanskrit, prāṇa : la force vitale en mouvement.
- En Égypte, le souffle heka est utilisé pour activer les objets sacrés.

Le souffle, lorsqu'il est chargé de conscience, devient un vecteur vibratoire puissant.
C'est par lui que le son devient vivant.

Le rituel de Nashak dans l'onction

Voici comment le souffle sacré peut être intégré à la consécration d'une huile :

1. Retiens le souffle après un chant ou un mantra
 - Tu peux serrer les trois bandhas pour concentrer l'énergie.
2. Offre le souffle en direction du flacon
 - Trois fois, en silence ou en murmurant un mot sacré.
3. Souffle avec ton cœur
 - Ce n'est pas la quantité d'air qui compte.
 - mais la qualité vibratoire, l'intention, la présence.

Ce geste est simple mais puissant.
Il scelle ce qui a été chanté, pensé, vibré.
Il invite la lumière à s'incarner dans l'huile.



Résonances dans les traditions

Dans l'Égypte ancienne, les prêtres soufflaient sur les statues pour leur transmettre le heka :
le pouvoir du Verbe sacré.

Dans les traditions esséniennes, il est dit que chaque bénédiction s'achève par un souffle,
comme une caresse invisible qui envoie le message dans les mondes subtils.

Dans certaines lignées tantriques, le souffle est dirigé dans des zones du corps pour réveiller l'énergie dormante,
et activer la conscience.

Le rituel vibratoire de consécration

Dans la Voie des Myrrophores, le souffle précède le geste.
Il prépare l'espace, tisse l'intention, encode la vibration.

1. On chante une prière ou un mantra
→ pour faire vibrer le corps, ouvrir les centres,
appeler la Présence.
2. On inspire profondément
→ par le nez, jusqu'au bassin, jusqu'au cœur.
3. On retient le souffle avec les trois Bandhas
 - Mula Bandha (racine, utérus ou périnée)
 - Uddiyana Bandha (ventre et plexus)
 - Jalandhara Bandha (gorge et voix)→ Cela concentre l'énergie, stabilise la vibration,
scelle la lumière dans l'espace subtil.
4. Puis on souffle doucement trois fois dans le flacon d'huile
→ Chaque souffle est une offrande, un baiser de lumière,
une intention incarnée.
5. On remplit ensuite l'huile,
dans le silence ou accompagné d'un chant.
6. Enfin, on chante de nouveau le mantra de l'onction,
→ et on répète la phase souffle / rétention / Nashak.
→ Pour sceller la vibration. Infuser l'esprit dans la matière.
Faire de l'huile un canal.

Le Sistre

L'APPEL D'HATHOR, LA JOIE QUI GUÉRIT

Parmi les instruments sacrés de l'Égypte ancienne, le sistre occupe une place unique.

Il ne produit pas de mélodie.

Il ne suit pas un rythme.

Il éveille.

Son tintement métallique, cristallin, presque solaire, était utilisé
pour appeler la présence divine,
chasser les énergies stagnantes,
et réveiller la lumière dans le cœur des hommes.

Il était l'un des instruments rituels les plus puissants du temple d'Hathor,
la déesse de l'Amour, de la musique, de la beauté et de la guérison vibratoire.



Le Sistre

ORIGINE ET SYMBOLIQUE

Le sistre est un instrument à percussion, en forme de cadre ou de boucle métallique, traversé de fines tiges souples ou de disques, qui résonnent en cliquetant lorsqu'on le secoue.

Il est lié à :

- Hathor, la déesse aux cornes de vache, figure de joie cosmique, d'amour divin et de transmutation émotionnelle.
- Isis, gardienne des passages, maîtresse des huiles, qui l'utilise pour appeler les forces invisibles.
- Bastet, dont l'énergie féline allie protection, douceur et musique sacrée.



SON RÔLE DANS LES RITUELS ANCIENS

Le sistre servait à :

- Réveiller les statues-temples dans les sanctuaires égyptiens.
- Accompagner les rituels d'ouverture des portes célestes.
- Dissiper les forces lourdes ou stagnantes par la joie vibratoire.
- Guider les âmes dans les rites funéraires et les passages d'initiation.

« Le son du sistre fait vibrer les os, ouvrir les yeux de l'âme, et sourire les dieux. »

Dans la Voie des Myrrophores

Le sistre est aujourd'hui utilisé dans :

- les rituels d'onction sacrée,
- les cercles de consécration,
- les activations vibratoires des huiles,
- les bénédictions du corps et des lieux.

LE SISTRE ET LES HUILES : UNE ACTIVATION VIBRATOIRE

Avant ou après l'ajout des huiles essentielles à une base, le sistre peut être utilisé pour sceller la fréquence de l'huile, purifier l'espace autour du flacon, et "appeler la lumière" dans la matière.

Voici un exemple de rituel d'activation d'onction avec le sistre :

1. Place le flacon d'huile au centre d'un petit autel.
2. Chante ou souffle ton intention.
3. Agite doucement le sistre autour du flacon, en dessinant un cercle ou une spirale sonore.
4. Tu peux accompagner ce geste d'un mantra simple (ex. : Raḥim, Innana noohra d'Alma, Abwoon...).
5. Termine par une phrase à voix basse, comme une offrande :

“Par le son d'Hathor,
par la vibration d'amour,
que cette huile devienne lumière incarnée.”

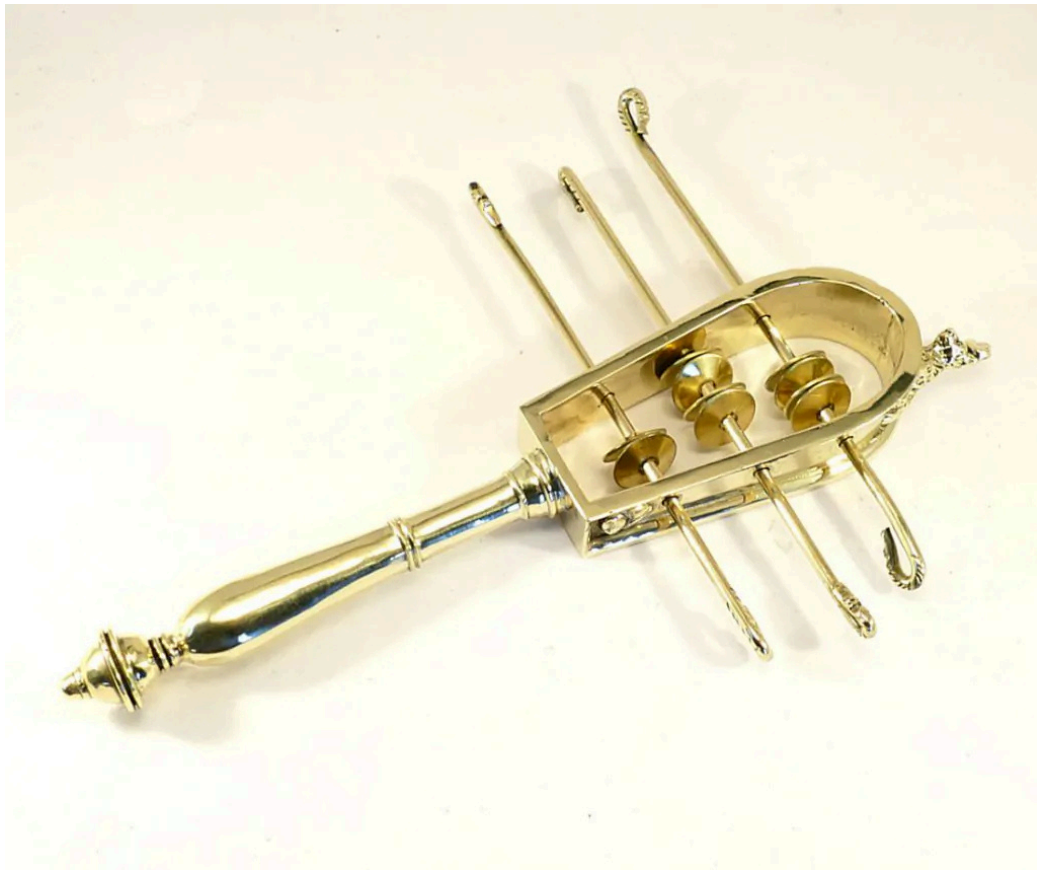


Dans le soin

Dans un rituel d'onction, le sistre peut également être utilisé :

- pour ouvrir ou clôturer l'espace,
- pour libérer une charge émotionnelle,
- pour accompagner l'élévation d'une huile au-dessus du corps,
- ou pour guider l'énergie de l'huile à travers les centres subtils.

Son tintement doux et cristallin agit comme un vent sacré,
qui disperse les voiles,
rappelle la lumière,
et scelle le rituel dans la joie.



Le Tambour

Le battement de la Terre, le Souffle de la Déesse

Le tambour est l'un des plus anciens instruments de l'humanité.

Il précède l'écriture.

Il précède même les mots.

Depuis la nuit des temps, il bat le rythme du monde, le cycle des lunes,

le pouls des saisons.

Il est le cœur battant de la Terre,

et le souffle du Féminin divin en mouvement.



Le tambour à cadre – Le Frame Drum

Parmi tous les tambours sacrés, le tambour à cadre (frame drum) est particulièrement lié aux femmes, aux prêtresses, aux mères de l'humanité.

Il est léger, rond, souple, comme un ventre sacré.

Il vibre contre la poitrine, épouse le mouvement du bras, accompagne le chant.

On le retrouve :

- Dans le Proche-Orient ancien, joué par les prêtresses de Inanna, Ishtar, Astarté.
- En Égypte, dans les mains d'Isis et des pleureuses sacrées.
- Chez les Hébreux, tenu par Myriam, la sœur de Moïse, qui le brandit après la traversée de la mer Rouge.
- Et dans la tradition soufie et juive mystique, comme instrument d'invocation de la Shekinah – la présence féminine de la Divinité.

Le tambour et la Shekinah

La Shekinah est la Présence divine immanente, le Féminin de Dieu.
Elle est l'Esprit qui habite, qui descend, qui enveloppe.
Dans les traditions mystiques, elle est représentée par la vibration,
la lumière douce, le feu dans le cœur, le chant qui guérit.

Le tambour est son messenger.

Chaque battement est un appel à l'incarnation,
un rappel de notre lien au Tout,
une invitation à l'union sacrée.

Le tambour dans les rituels d'activation

- Dans la Voie des Myrrophores, le tambour peut être utilisé pour :
- Accompagner le chant des mantras, en soutenant la fréquence vibratoire.
 - Ancrer une intention avant une onction ou une consécration.
 - Ouvrir un espace sacré avec la pulsation du cœur.
 - Faire descendre la Shekinah dans le corps, dans l'huile, dans le chant.

Lors d'un rituel d'activation d'huile :

1. Commence par une pulsation simple et régulière, reliée à ta respiration.
2. Laisse la voix s'élever sur le tambour, avec un mantra ou une vibration
3. Place le flacon au centre du cercle, et laisse le battement s'harmoniser avec la lumière de l'huile.

Tu peux aussi battre doucement autour d'une personne pendant une onction, comme pour appeler sa propre lumière à redescendre dans le corps.



Les Bols chantants

Le son qui traverse les corps et purifie l'espace

Depuis des siècles, les bols chantants en métal sont utilisés dans les traditions spirituelles d'Asie pour harmoniser l'énergie, clarifier le mental, et purifier les espaces subtils.

Leur chant est à la fois grave et aérien, comme un souffle qui tourne en spirale.

Il ne s'impose pas : il résonne, pénètre, nettoie, ouvre.

Dans la Voie des Myrrophores, les bols chantants sont des instruments d'activation vibratoire :

- pour accompagner un soin,
- pour ouvrir un espace sacré,
- ou pour charger une onction avec une fréquence précise.



ORIGINE ET USAGE TRADITIONNEL

Les bols chantants (souvent appelés “tibétains”, bien que leur origine soit plus large) sont composés d'un alliage de 5 à 7 métaux, parfois plus.

Chaque bol a une fréquence fondamentale et émet une gamme d'harmoniques.

Ils étaient utilisés dans :

- Les rituels bouddhistes pour accompagner les mantras.
- Les pratiques chamaniques de l'Himalaya pour expulser les esprits de maladie.
- Les soins énergétiques pour aligner les chakras et les corps subtils.

LA VOIE DES MYRROPHORES

LE SON COMME VECTEUR D'HARMONISATION

Lorsque tu fais chanter un bol :

- tu ouvres un champ vibratoire autour de toi,
- tu invites l'esprit à se poser,
- tu permets à la matière (corps, huile, lieu...) de se réaccorder.

Les bols chantants touchent :

- le corps physique par la vibration
- le corps émotionnel par la douceur
- le corps spirituel par l'harmonique



ACTIVER UNE ONCTION AVEC UNE NOTE

Chaque bol chante une note principale, associée à un centre énergétique.

Tu peux choisir un bol spécifique pour activer une huile d'onction selon la fréquence que tu veux éveiller :

Note	Centre	Utilisation pour
DO	Racine	Sécurité, ancrage,
RÉ	Sacré	Créativité,
MI	Plexus solaire	Pouvoir intérieur,
FA	Cœur (Anahata)	Amour,
SOL	Gorge	Vérité,
LA	Troisième œil	Intuition, vision
SI	Couronne	Connexion divine,

RITUEL D'ACTIVATION D'UNE HUILE AVEC UN BOL

1. Place le flacon au centre de ton espace sacré.
2. Choisis un bol accordé à la note correspondant à ton intention.
3. Fais doucement chanter le bol autour du flacon.
4. Laisse le son pénétrer l'huile, l'informer, la bénir.
5. Tu peux accompagner cela d'un mantra ou d'un souffle sacré (Nashak).

Par exemple : une onction pour ouvrir le cœur

→ bol en Fa,

→ chant du mantra Rahim (compassion),

→ souffle d'offrande sur le flacon.

(Tu peux aussi placer ton flacon d'onction au centre du bol)



HARMONISER UNE PERSONNE AVANT UNE ONCTION

Les bols peuvent aussi préparer un corps à recevoir une huile :

- en les faisant chanter au niveau des chakras,
- ou en créant une vague vibratoire douce qui invite à la détente et à l'accueil.

Le son nettoie, aligne, ouvre,
et rend le geste d'onction encore plus profond et réceptif.

Les Bols de cristal

La lumière sonore au service de la consécration

Si les bols chantants en métal sont reliés à la Terre,
les bols de cristal appartiennent à la lumière.

Ils émanent un son pur, aérien, expansif,
qui semble ouvrir des portes entre les mondes,
et toucher directement les fibres subtiles de l'âme.

Ils sont faits de quartz pur, parfois associés à d'autres minéraux,
et émettent une fréquence claire, limpide, presque céleste.



Le cristal, mémoire et vibration

Le quartz est connu pour sa capacité à :

- mémoriser l'information vibratoire,
- transmettre l'énergie,
- amplifier l'intention.

Depuis toujours, le cristal est utilisé dans les traditions :

- comme vecteur de lumière,
- comme gardien de mémoire sacrée,
- comme portail de guérison énergétique.

Un bol de cristal qui chante devient ainsi un canal.

Il ne fait pas que produire un son :
il insuffle une conscience dans l'espace.

Une fréquence

POUR CHAQUE INTENTION

Les bols de cristal peuvent être accordés à des notes précises, tout comme ceux en métal, et ils peuvent aussi être infusés de pierres ou de codes particuliers (or, rubis, saphir, andara...).

Ils sont souvent utilisés pour :

- accompagner des soins de lumière,
- ouvrir ou fermer des portails énergétiques,
- consacrer un espace ou une huile avec une intention très précise.

ACTIVER UNE HUILE SACRÉE AVEC UN BOL DE CRISTAL

Le bol de cristal est idéal pour les huiles **de haute fréquence** :

- huiles de Rose, de Lotus, de Jasmin,
- ou pour des onctions destinées à la **connexion divine**,
à l'intuition, à l'ouverture spirituelle.

Rituel possible :

1. Choisis une huile (ex. Rose blanche, Jasmin grandiflorum) à consacrer.
2. Place-la au centre de ton autel, entourée de fleurs ou d'objets symboliques.
3. Fais chanter doucement ton bol de cristal, en le tournant autour de l'huile.
4. Laisse la vibration du bol **entrer dans l'huile**, avec l'intention d'y **inscrire une fréquence lumineuse**.
5. Tu peux souffler ensuite dans le flacon avec un souffle sacré (nashak), ou chanter un mantra comme *Innana Noohra d'Alma*.

Les Mantras

LE VERBE SACRÉ – FRÉQUENCE, ACTIVATION ET LUMIÈRE INCARNÉE

Dans toutes les traditions anciennes, le Verbe est un mystère sacré.

Un son qui crée.

Un mot qui transforme.

Un souffle qui engendre le monde.

Les mantras sont des formules sonores, parfois très anciennes,
qui portent une fréquence de guérison, d'ouverture, de transmutation.

Ils ne s'adressent pas à l'intellect,
mais à l'âme, au corps énergétique, aux mémoires profondes.

Ils traversent les cellules,

ouvrent les portails,

réveillent les archives sacrées.



LE MANTRA COMME CODE DE LUMIÈRE

Un mantra est plus qu'un mot :
c'est un code vibratoire,
un vecteur d'intention divine,
un rayonnement sonore qui se déploie dans les dimensions invisibles.

Dans la Voie des Myrrophores, nous utilisons des mantras :

- pour activer une huile,
- pour consacrer un espace,
- pour préparer un corps à recevoir,
- pour ancrer une prière dans la matière.



Mantras d'activation

POUR LES ONCTIONS

Quand une huile est consacrée,
elle peut être "portée" par un son,
comme si le mantra inscrivait un code dans sa mémoire vibratoire.
Voici quelques mantras utilisés dans la Voie des Myrrophores :

◆ Répertoire de Mantras Sacrés ◆

Ce répertoire ne se veut ni complet ni figé.
Il est un point de départ, une source à écouter, un chant à incarner.
Tu as reçu de nombreux mantras dans les cérémonies d'activation que tu peux utiliser.

◆ I. "Innana noohra d'Alma"

✧ Araméen

Je suis la Lumière du monde

- Activation : chakra du cœur / centre solaire
- Utilisation : rituel de renaissance, onction du cœur, cercle de feu, baptême mystique

→ Ce mantra fait rayonner la lumière christique depuis l'intérieur.

Il rappelle à l'âme sa nature lumineuse.

Il est souvent utilisé en clôture d'un cercle ou dans les marches rituelles.

◆ 2. “Ahava – Rahamin – Chesed – Shalom”

⌘ Hébreu

Amour – Compassion – Grâce – Paix

- Activation : ouverture du cœur et du souffle

→ Ces mots, chantés ou murmurés, agissent comme un baume sur les corps subtils. Leur vibration harmonise, pacifie, et ouvre les portes de la réconciliation intérieure.

◆ 3. “Shlama ha be-nafsheh hi / be-gushmi / be-libbi / be-kol”

⌘ Araméen

Que la Paix soit en mon âme / mon corps / mon cœur / en tout

- Activation : axe vertical, ancrage et élévation

→ Ce mantra est récité en quatre respirations, pour faire descendre la paix dans tous les plans de l'être. Il peut être chanté à l'unisson ou en murmure.

◆ 4. “Ani Yesha”

⌘ Hébreu

Je suis le salut / Je suis Yesha

- Activation : chakra racine – sécurité intérieure

- Utilisation : onction du pied, enracinement, traversée de l'épreuve

→ Ce mantra fait appel à l'archétype de Yesha (la force de salut, de refuge), en lien avec le Nom sacré.

Il est utile dans les moments de trouble, d'ombre, ou pour poser un “oui” profond à la vie.

◆ 5. “Ruha d’Qudsha”

✂ Araméen

Souffle Saint / Esprit de Sainteté

- Activation : couronne – inspiration divine

→ Ce mantra invoque la Présence.

Il peut précéder une transmission, un soin ou une canalisation.

Il ouvre l’espace du mystère et relie au souffle originel.

◆ 6. “Kadosh, Kadosh, Kadosh”

✂ Hébreu

Saint, Saint, Saint

- Activation : axe cœur–ciel, feu du haut

→ Mantra de sanctification et d’appel.

À répéter en spirale ascendante, souvent à voix forte ou chuchotée en crescendo.

◆ 7. “Effata”

✂ Araméen

Ouvre-toi

- Activation : gorge, vision, utérus

- Utilisation : ouverture d’un passage, rite de guérison, cercle féminin

→ Effata est un mantra court mais puissant. Il agit comme un coup de tonnerre doux, une parole qui fracture les murs intérieurs.

À chanter avec une intention claire d’ouverture.

◆ 8. “Ani ha’almah”

✧ Hébreu

Je suis la Vierge / la jeune femme consacrée

- Activation : utérus, lignée, innocence sacrée

→ Ce mantra peut être utilisé pour retrouver sa pureté intérieure, se reconnecter à la Source matricielle. Il est souvent chuchoté dans un bain, un cercle ou un rituel d'eau.

◆ Comment utiliser ces mantras ?

Chaque mantra peut être :

- chanté 108 fois (avec un mala)
- murmuré sur une onction
- dansé dans un célestial mouvement
- psalmodié à voix basse pendant un soin
 - calligraphié sur un autel
 - intégré à un rituel guidé

Rituel

D'ACTIVATION

1. Place ton flacon d'onction sur l'autel.
2. Choisis un mantra vibratoirement accordé à l'huile et à son intention.
3. Tiens le flacon dans tes mains, pose-le sur le cœur
4. Chante 108 fois (ou 3 cycles de 36, ou 7 fois avec les chakras) le mantra choisi.
5. Garde le souffle.
Puis souffle sacré (Nashak) sur l'huile.

Tu peux accompagner le chant d'un instrument :

- tambour,
- bol de cristal,
- sistre,
- ou même un murmure doux.



Le chant de l'Âme

Langage de lumière, glossolalie et vibration intuitive

Toutes les traditions sacrées nous enseignent que la voix
est un instrument spirituel,
non seulement par le Verbe articulé ou les prières connues,
mais aussi par le chant spontané, libre, offert au souffle.

Il existe des chants qui ne viennent pas de nous,
mais à travers nous.
Ils s'élèvent dans l'instant,
sans paroles fixes,
sans forme définie,
comme un langage de l'âme vers le Divin.



Le chant intuitif

Le chant intuitif est une voie de reliance directe.

Sans paroles précises, il laisse place à :

- l'émotion pure,
- la présence,
- l'inspiration du moment.

Il peut être utilisé :

- pour sceller une onction,
- pour ouvrir un espace de soin,
- pour laisser parler l'Esprit de l'huile.

Il suffit de se poser, respirer, poser ses mains sur le flacon
ou sur la personne, et laisser jaillir un son.

Un murmure, une mélodie, une plainte, un appel.

Ce n'est pas un chant pour être entendu.

C'est un chant pour ouvrir un passage.



Glossolalie

Le langage sacré du Souffle

La glossolalie (ou langage de lumière) est présente dans de nombreuses traditions mystiques :

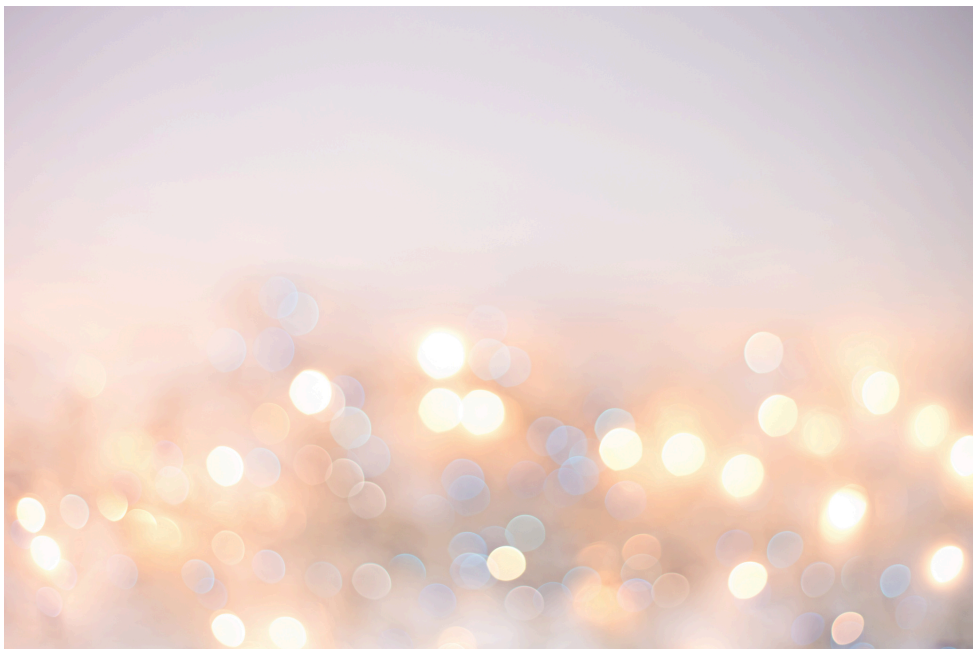
- chez les prophètes hébreux,
- dans certaines prières chrétiennes primitives,
- chez les chamanes en état de transe,
- dans les cercles de guérison des peuples premiers.

Elle est une voix spirituelle qui parle sans langue, mais avec une structure sonore porteuse d'Esprit.

Lors d'un rituel d'onction, cette langue peut surgir :

- pour bénir,
- pour éveiller,
- pour activer un code de lumière dans l'huile ou dans le corps.

Ce ne sont pas des mots oubliés.
Ce sont des vibrations originelles.



Chant des voyelles

Et harmoniques

Une autre forme très puissante de chant sacré repose sur l'usage des voyelles et des sons harmoniques, liés aux chakras et aux corps subtils.

Voyelle	Centre	Effet
A (Ahh)	Cœur	Amour – Ouverture – Rayonnement
I (Eee)	Troisième œil	Vision – Clarté – Intuition
U (Ouu)	Racine	Ancrage – Sécurité – Vitalité
E (Ééé)	Gorge	Expression – Vérité – Libération
O (Ohh)	Plexus solaire	Pouvoir intérieur – Présence

Puisse le Son nous rappeler
que nous sommes tissées de fréquences,
que notre chair chante le chant de l'Univers,
et que notre souffle est un passage vers l'éternel.

Puisse notre voix redevenir prière,
offrande et médecine,
non pour être entendue,
mais pour vibrer juste avec ce qui Est.

Que chaque bol chantant, chaque tambour, chaque soupir
soit un portail ouvert dans l'invisible,
un appel vers la Source,
un chant d'amour incarné.

Puisse chaque goutte d'huile porter l'écho d'un mantra,
le feu d'un Verbe,
la mémoire d'un monde ancien
où le son guérissait.

Et puisse la Voie des Myrrophores
nous rappeler que consacrer,
c'est écouter,
et faire vibrer ce qui est déjà sacré.

Nous sommes les voix du Souffle.
Nous sommes les sistres d'Hathor.
Nous sommes les tambours de Shekinah.
Nous sommes le chant que la Terre attend.

A woman with long, wavy brown hair is shown in profile, looking upwards and to the left. She is wearing a white, long-sleeved dress with intricate lace detailing. Her hands are clasped together, holding a small bouquet of light-colored flowers. The background is a soft, out-of-focus landscape, possibly a beach or a field, with a pale sky. The overall mood is serene and contemplative.

Ahava

LA VOIE DES MYRROPHORES